

De caravana



Segundo Mundo, autodefinida como pequeña orquesta klezmer, llega por primera vez a la ciudad para desatar una verdadera fiesta. El cuarteto que se apropia de la música del este europeo se presentará el sábado en Teatro El Viento, desde las 23. **Págs. 26 y 27**



Polémica. Gonzalo Heredia sufrió una crisis nerviosa luego de que un espectador interrumpiera la función de "El Montaplatos", cuestionándole que era un mal actor. **Pág. 24**

Reyes del tributo. La agrupación rosarina Dios Salve a la Reina, considerada una de las mejores bandas homenaje a Queen en el mundo, estará este fin de semana de visita en la región. **Pág. 25**





DE ESTE A OESTE

SEGUNDO MUNDO,
LA ORQUESTA
ITINERANTE
QUE CON BASE
EN EL KLEZMER
DESARROLLÓ
UN PARTICULAR
ESTILO, LLEGARÁ
EL SÁBADO POR
PRIMERA VEZ A LA
CIUDAD.

NEUQUÉN > Desde el este europeo y cargado de la influencia de otras regiones, el klezmer hace tiempo desembarcó en este lado del Atlántico y llegó para quedarse. Con un estilo que quizás tenga su más renombrado representante en Emir Kusturica, no sólo ha logrado expandirse en todas las latitudes, sino que ha sido reapropiado y por tanto cargado de nuevas sonoridades en estas tierras. Es el caso de Segundo Mundo, la pequeña orquesta klezmer que llegará por primera vez el sábado a esta ciudad donde serán los grandes anfitriones de "El Viento Balkan Party II" que tendrá lugar en Teatro El Viento (Juan B. Justo 648).

La banda instrumental con-

formada por Gabriel Abramovici (acordeón y piano), Juan Canosa (tuba y trombón), Uriel Fernández (clarinete), Gabriel Mattera (percusión y tamburá), y que en esta ocasión tendrá como invitado a David Makione (violín), lleva su nombre como expresa referencia al lugar de donde proviene su música.

"Antes de la Segunda Guerra Mundial, países como Polonia, Ucrania, Rumania o Hungría, que hoy en día son los más pobres de Europa, eran conocidos como el segundo mundo. Nosotros éramos el tercero, y el primero ya lo sabemos todos. El segundo mundo era la Europa socialista, por eso el nombre de la banda", justificó Fernández sobre el título del proyecto que

arrancó casi ocho años atrás en Villa Crespo. La idea era tratar de llegar a la raíz de esa música que hacían lo judíos al este del continente, pero que, automáticamente, como cualquier música popular, empezó a influenciarse por la de otras regiones, como la música turca o gitana.

Evolución

La banda empezó como un dúo que conformaban Fernández y Abramovici; y en aquel entonces la búsqueda estaba dirigida hacia temas tradicionales y sonoridades fundantes. Pero a medida que se fueron sumando más integrantes, también llegaron otras músicas que, casi como en un proceso natural, se fueron incorporando a esa primera matriz.

"Tiene que ver con la música que estamos

"Antes de la Segunda Guerra Mundial, países como Polonia, Ucrania, Rumania o Hungría, que hoy en día son los más pobres de Europa, eran conocidos como el segundo mundo. Por eso el nombre de la banda", explicó Uriel Fernández, fundador de la orquesta.

acostumbrados a tocar o escuchar. Y el disco nuevo

es más un reflejo de eso.

Sonoridades más rockeras, que tienen que ver con el reggae, con el tango. Tampoco somos un grupo de fusión. Pero es una cosa que, a medida que va creciendo un grupo, va pasando algo con la sonoridad que lo distingue del resto de los que pueden hacer el mismo estilo", detalló el clarinetista, quien agregó que también han ido virando "hacia un lugar" donde hay algo de música electrónica: "Hemos usado algunas herramientas, procesado sonidos".

A bailar

Con base en la feria de San Tel-

PARA AGENDAR

Neuquén > La pequeña orquesta itinerante estará el sábado desde las 23 en Teatro El Viento (Juan B. Justo 648), en la segunda edición de la Fiesta que tuvo su primera entrega en

marzo pasado. En esta ocasión se volverá a presentar DJ Leo desde Mendoza, con quien la banda ha compartido reiteradas actuaciones. Las entradas anticipadas se pueden conseguir con descuento a \$25 en Bizarro (Perito Moreno 173) o Algo Huele Bien (Alberdi 110-local 11).

500

es el número de presentaciones que la banda superó a lo largo de casi ocho años de existencia.

EL CULTO DEL DETALLE

A pesar de que la música de Segundo Mundo ha pasado por su propio tamiz, las referencias a su origen son expresas. Por un lado el nombre del grupo y por otro el vestuario, "un detalle" que el grupo tiene muy en cuenta a la hora de salir a escena.

"Un poco la idea era que cada uno tenga una personificación de un

vestuario típico de cada país. Uno era un marroquí, otro rumano, otro un búlgaro y otro ruso. Como abriéndonos un poco de la cosa mas típica del estilo, que si ves las orquestas mas viejas usaban camisa blanca y tirados, una cosa mas sobria. Tenemos puesta una fichita en el vestuario", aseguró Fernández.

mo, durante tres años -desde 2007 a 2010- Segundo Mundo hacía de la calle su escenario principal. Allí ponían a bailar a miles de transeúntes con sus propias versiones de viejas canciones tradicionales.

"Cuando nos escuchaba, a la gente le daba ganas de bailar, pero no sabía cómo. Entonces nuestra respuesta era que lo bailarían como quisieran", recordó Fernández sobre el fenómeno que derivó en su primer disco, "Libertanz" (2008), un término que significa algo así como "bailalo a tu manera".

Tres años después la banda editó "Tanzmania", su segundo trabajo que incluye composiciones propias y que intenta ser la segunda parte de una trilogía que ya tiene su entrega final en proceso.

"En idish, tanz significa danza. Entonces como el primer disco venía ya con esa idea del baile queríamos con éste ("Tanzmania") dar a entender un poco esa manía por el baile que genera esta música", aseguró.

De caravana

En estos años esta orquesta itinerante ha compartido escenario con artistas como Lerner Moguilevsky Dúo (Argentina), The Klezmatics (EE.UU.), Ot Azoj (Holanda), Mames Babeguenush (Dinamarca), entre otros. Con más de 500 presentaciones en vivo recorrieron los más diversos escenarios: fiestas comunitarias y sociales, teatros, plazas, auditorios y los festivales más importantes del género en Argentina entre los que se destacan Klezfiesta (2008, 2009, 2010), Festival Otoño Buenos Aires (2010), Festival Buenos Aires Polo Circo (2009). También llevaron su música a varias ciudades de Argentina, Chile y Uruguay.

Respecto de la gran explosión del estilo que se produjo en los últimos años en el

2008

es el año en que la orquesta editó su primer disco, "Libertanz". El sucesor llegó tres años después.

país, el clarinetista sintetiza que se debe a que "básicamente está bueno", aunque enseguida encuentra fundamentos más fuertes.

"Me parece que por un lado ha ayudado bastante que haya artistas que hacen esta música que son masivos, como Kusturica o ese tipo de músicos que han llegado a un nivel de masividad que ayuda a que lo demás crezca. Por otro lado en Buenos Aires hay una movida

de gente que arma fiestas y hace conocer los estilos, y hay grupos que van creciendo. Pero también se debe a que es una música que tiene mucha potencia, es alegre y que a la vez puede ser triste, es como un combo", resaltó sobre la música que ha logrado cautivar a este cuarteto incluso cuando su genealogía familiar esta muy lejos de los orígenes del klezmer.

"Sólo el acordeonista es de origen judío. A mi particularmente me interesó cuando escuche unos discos de un dúo de Buenos Aires, Lerner - Moguilevsky, que son unos músicos tremendos, son dos grosos, y ahí dije: 'quiero tocar esto'. Igual lo que veo en los festivales en los que participamos es que la mayoría de las bandas que hacen esta música no son de la colectividad. Y pasa lo mismo con un montón de estilos. Y en ese un punto la música trasciende un poco ese lugar de donde viene", dijo el músico que aseguró que en la ciudad se vivirá una verdadera fiesta: "siempre hay una energía interesante. Es como un momento de alegría, de descontrol diría. Como una cosa que se contagia".



"Siempre hay una energía interesante. Es como un momento de alegría, de descontrol diría. Como una cosa que se contagia", aseguró el clarinetista sobre la atmósfera que se crea en cada una de sus presentaciones.

RIQUEZA JUJEÑA PARA TODOS



Neuquén > El programa La Música de Todos que lleva adelante la secretaria de Cultura de Nación en todo el país, comenzó ayer con un acto en el hall central de la Legislatura. Asistieron la vicegovernadora Ana Pechen, el director nacional de Artes José Luis Castiñeira de Dios, Alicia Agüero, coordinadora del programa, y varios músicos llegados desde Jujuy. Se trata de Micaela Chauque, Andrés Sbrizzi, Sebastián Sardina y José Luis Quispe, quienes interpretaron ritmos y tocaron instrumentos típicos de la cultura jujeña (quenas, anatas, guitarras, charangos, cajas copleras, bombos, redoblantes y cornetas). La música estuvo acompañada por el baile de Gustavo Baca, especialista en danzas jujeñas; y desde lo local, la compañía de danzas de Centenario ofreció un número folklórico. Por otra parte, todos ellos recorrerán hasta mañana las escuelas neuquinas y dictarán talleres sobre su música y su cultura. La Música de Todos se realiza desde

el año 2004 en localidades del interior del país. En cada provincia se trabaja con talleres y recitales dirigidos a niños y jóvenes de las escuelas públicas. Tiene como fin el reconocimiento de las culturas originarias y criollas de cada región: su arte, música, danzas, juegos tradicionales, y mitos y leyendas que constituyen su idiosincrasia. La vicegovernadora Ana Pechen señaló, durante el acto, la diversidad cultural como característica distintiva de la historia argentina y resaltó que la visita de músicos del norte "nos muestra otra forma de estrecharnos como argentinos". En tanto, Castiñeira de Dios explicó que el programa "busca avanzar hacia una integración cultural mediante la difusión de la diversidad artística que hay en las distintas provincias". Y la coordinadora nacional del programa, Alicia Agüero, concluyó que "el objetivo es poner en evidencia la riqueza artística de todos los rincones de Argentina".

JOSÉ LARRALDE

CLUB PACÍFICO
DOMINGO 24 JUNIO

Sáb 23 Junio Villa Regina // Mié 27 Junio Cutraí Co.
Jue 28 Junio Zapala

Seguinos en www.fedorco.com facebook: Fedorco Producciones

Ver más en www.fedorco.com 0222-221800 www.fedorco.com

movistar **LUGANOO** **7** **contáctanos** **NEUQUEN** **Fedorco**